

Programma di lingua e letteratura greca A. S. 24-25

Classe: 3A potenziamento Cambridge

Docente: Meloni Dominga

Il programma si è svolto prevedendo inizialmente un ripasso delle principali strutture morfosintattiche e la trattazione dell'aoristo passivo debole e forte e del perfetto primo e secondo. Si è poi passati all'approfondimento e al ripasso settimanale (tramite la traduzione di brani presi dall'eserciziario della classe seconda, affiancato allo studio della letteratura e degli autori classici. Si prevede il completamento della morfologia del verbo all'inizio del prossimo anno scolastico.

Grammatica: ripasso di tutte le strutture morfosintattiche, di tutte le subordinate esplicite e implicite.

Formazione flessione e traduzione dell'aoristo passivo debole e forte

Formazione flessione e traduzione del perfetto primo e secondo.

Letteratura: testi antologici sia tratti dai grandi autori, di cui è stata studiato il profilo biografico, la poetica, le opere nella loro struttura e nella loro interezza: Omero, Esiodo, Tirteo, Mimnermo, Solone, Teognide, Arhiloco, Ipponatte; Alceo, Saffo.

I TESTI IN GRASSETTO SONO QUELLI TRADOTTI DAL GRECO.

- Il testo letterario e la sua tradizione diretta e indiretta, la nascita della filologia
- La periodizzazione della letteratura greca
- Il concetto di mito
- La cultura dell'oralità.

Omero: il mito, storia e leggenda della guerra di Troia, struttura e tematiche e personaggi dell'Iliade e dell'Odissea; gli dei e gli eroi; la Civiltà della vergogna e l'Enciclopedia tribale; la società aristocratica e il codice etico, la funzione culturale dei poemi.

T1 e t2 Proemi a confronto

T4 L'antieroe : il brutto fisico e morale (vv. 211-228)

T9 Il ribaltamento del codice eroico

T16 Il colloquio fra Ettore Andromaca

Esiodo:

T1 Proemio della Teogonia

T3 LA caduta di Urano e Crono

T5 Prometeo benefattore degli uomini

T7 LA Contesa buona e la Contesa malvagia

T8 La creazione della donna: Pandora

T11 Il valore del lavoro

La poesia recitata. Il giambo: origine struttura e tematiche tipiche

Archiloco:

T2 Due tipi guerreschi

T5 Presentazione

T6 una lancia per tutte le occasioni

T7 Uno scudo non vale la vita

Ipponatte:

T11 Un 'invocazione parodistica

T12 Allora, queto mantello?

Testi in fotocopia (vedi a casa)

La poesia simposiale: origine struttura e evoluzione del simposio.

T1 La preparazione della sala

T4 Raffinati preparativi

T14 Il cottabo

Melica monodica: caratteristiche e generi:

L'elegia: origine struttura e varietà di temi

Mimnermo:

T3 Una vita senza Afrodite

T4 Come le foglie

Tirteo

T1: l'etica del soldato (dal v. 1.14 dall'italiano; dal 15 alla fine dal greco)

Teognide

T12 Il sigillo

T13 ti ho dato ali per volare

Solone

T7 Eunomia

La poesia cantata: melica monodica

Melica monodica d'amore: l'importanza della figura di Saffo; il tiaso.

Saffo

T11 Malattia d'amore

T13 Ode a Afrodite

T15 Notte solitaria

T16 Bella tra le belle

T17 L'alba della luna

Melica monodica a tema

Alceo

T1 Bagliore delle armi

T2 In balia della tempesta (con particolare attenzione alla simbologia degli elementi che compongono la nave nella tempesta)

T3 brindiamo alla morte del nemico

Melica corale: origini e generi; il professionismo e la committenza pubblica; struttura tipica dei carmi corali

Alcmane:

t1 Notte

T3 Il cerilo marino

T5 il Partenio del Louvre

